

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация «Звукорежиссура зрелищных программ»**

**Квалификация (степень) выпускника: специалист**

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать раз- нообразие культур в процессе межкультур- ного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демон- стрирует толерант- ное восприятие со- циальных и куль- турных различий, уважительное и бе- режное отношению к историческому наследию и куль- турным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необхо- димую для самораз- вития и взаимодей- ствия с другими людьми информа- цию о культурных особенностях и тра- дициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное от- ношение к истори- ческому наследию и социокультурным традициям различ- ных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис- торического разви- тия России</p> <p>УК-5.4 - Сознатель- но выбирает цен- ностные ориентиры и гражданскую по- зицию; аргументи- ровано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного харак- тера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного об- щения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контак- та в межкультурном взаимодей- ствии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктив- ные контакты в процессе меж- культурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимо- действия при выполнении профессио- нальных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенно- стей</p>
<b>ОПК-1</b>	Способен организо- вывать исследователь- ские и проектные ра- боты в области куль-	ОПК-1.1 Знает тео- ретические и исто- рические основы, методы культуроло-	<p><b>Знать:</b> <b>Основы культуроведения; принципы, методики и тех- нологии социокультурного</b></p>

	<p>туроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>гии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p><b>проектирования.</b></p> <p><b>Уметь:</b>  <b>Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</b></p> <p><b>Владеть:</b>  <b>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</b></p>
--	--	---	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

#### Комплект тестовых заданий

#### Тестовые задания (УК-5, ОПК-1)

1. Когда состоялся первый публичный киносеанс братьев Люмьер?
  - a) в 1925 году
  - b) в 1887 году
  - c) в 1909 году
  - d) в 1895 году**
  - e) в 1903 году

## 2. Что такое игровое кино?

- a) **произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств**
- b) произведение основанное на реальных фактах
- c) произведение, которое создаётся с помощью актёрской игры
- d) произведение снятое на киноплёнку
- e) произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром

## 3. Что такое «жанр»?

- a) вид съёмочной техники
- b) направление в киноискусстве
- c) индивидуальный почерк режиссера
- d) **группа произведений, имеющих сходные черты внутреннего строения**
- e) авторский стиль сценариста

## 4. Что такое «монтаж»?

- a) соединение различных кусков изображения
- b) отбор лучших фрагментов изображения
- c) **особая форма художественного мышления**
- d) реализация сюжетной линии
- e) организация кадра

## 5. Состав съёмочной группы

- a) режиссер, кинооператор, актеры
- b) звукооператор, кинооператор, продюсер
- c) сценарист, продюсер, режиссер
- d) **сценарист, режиссер, кинооператор, художник-постановщик, звукорежиссер, композитор, продюсер**
- e) режиссер, кинооператор, звукорежиссер, ассистенты

## 6. Съёмочный период

- a) этап производства фильма
- b) различные сочетания цифровых приемов работы
- c) различные сочетания оптических приемов работы
- d) процесс актерских кинопроб
- e) **связующее звено подготовительного периода и монтажно-тонировочного**

7. Процесс перезаписи

- a) переделывание бракованного изображения
- b) переделывание бракованного звука
- c) сведение в единую фонограмму речи, шумов, музыки и фонов
- d) процесс подбора и/или записи музыки
- e) процесс сведения шумов в единую дорожку

8. Когда впервые была написана оригинальная музыка для немого фильма?

- a) в 1925 году
- b) в 1889 году
- c) в 1908 году
- d) в 1910 году
- e) в 1903 году

9. Кто был автором первого саундтрека к немому фильму?

- a) Шостакович
- b) Чаплин
- c) Прокофьев
- d) Сен-Санс
- e) Ньюман

10. Какие из перечисленных фильмов принадлежат эстетике немецкого экспрессионизма?

- a) «Путешествие на луну»
- b) «»Страсти Жанны д'Арк»
- c) «Кабинет доктора Калигари»
- d) «Андалусский пес»
- e) «Метрополис»

11. Что такое «эффект Кулешова»?

- a) прямая монтажная склейка
- b) межкадровый монтаж
- c) соединение некоторых хаотичных кадров
- d) человек лучше запоминает прерванные действия
- e) появление нового смысла от сопоставления зрителем содержания смонтированных сцен

12. В каком году был создан фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»?

- a) в 1925 году

- b) в 1934 году
- c) в 1918 году
- d) в 1910 году
- e) в 1927 году

13. В каком году появился первый звуковой фильм?

- a) в 1925 году
- b) в 1934 году
- c) в 1927 году
- d) в 1919 году
- e) в 1930 году

14. Режиссер фильма «Гражданин Кейн»

- a) Чарли Чаплин
- b) Орсон Уэллс
- c) Рене Клер
- d) Джон Форд
- e) Френк Капра

15. Фильмы Григория Александрова

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

16. Фильмы Сергея Эйзенштейна

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

17. Режиссеры итальянского неореализма

- a) Марсель Карне
- b) Роберто Росселини
- c) Анри Рене
- d) Лукино Висконти
- e) Витторио де Сика

18. Режиссеры «оттепельного» кино 60-х годов в СССР

- a) Андрей Тарковский
- b) Параджанов

- c) Сергей Эйзенштейн
- d) Марлен Хуциев
- e) Всеволод Пудовкин

19. Фильмы Акиры Куросавы

- a) «Идиот»
- b) «Расёмон»
- c) «Великолепная семерка»
- d) «Дерсу Узала»
- e) «Тихий дон»

20. «Независимые» режиссеры в американском киноискусстве 60-х годов

- a) Джорж Лукас
- b) Френсис Коппола
- c) Ингмар Бергман
- d) Стивен Спилберг
- e) Федерико Феллини

21. Неорадикализм современного западного кинематографа

- a) Питер Гринуэй
- b) Френсис Коппола
- c) Ингмар Бергман
- d) Дэвид Линч
- e) Эмир Кустурица

22. Российские режиссёры постсоветской эпохи

- a) Сергей Герасимов
- b) Сергей Бондарчук
- c) Александр Балабанов
- d) Никита Михалков
- e) Валерий Тодоровский

23. Начало регулярного телевизионного вещания в СССР

- a) в 1960 году
- b) в 1931 году
- c) в 1927 году
- d) в 1949 году
- e) в 1953 году

24. Основные жанры телевидения

- a) игровое кино
- b) анимационное кино
- c) трансляция

- d) **реалити-шоу**
- e) **информационные программы**

#### 25. Публицистические программы телевидения

- a) репортаж
- b) телевикторина
- c) ток-шоу
- d) **реалити-шоу**
- e) **информационные программы**

#### 26. Исторически сложившиеся разновидности телевидения

- a) проводное телевидение
- b) электроламповое телевидение
- c) **цифровое телевидение**
- d) **аналоговое телевидение**
- e) эфирное телевидение

#### 27. Основные функции телевидения

- a) обучающая
- b) **интегративная**
- c) воспитательная
- d) конфессиональная
- e) пропаганда

#### 28. Формы деятельности коммуникаторов

- a) образовательная
- b) **журналистская**
- c) воспитательная
- d) **редакционная**
- e) исследовательская

#### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		



Неудовлетворительно	Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
	Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ - СЕМИНАРЫ

### 1. Планы семинарских занятий дневного отделения

#### Семинар № 1

**Тема 1.** Место и роль экранных искусств в современной художественной культуре

**Цель семинара:**

- изучить этапы становления аудиовизуальных искусств в XX веке

**Задачи семинара:**

- осознать причины появления в XX веке экранных искусств
- Понять специфику оригинальных языковых систем

**Вопросы для обсуждения**

1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств
2. Возникновение фотографического искусства.
3. Изобретение звукозаписи.

**Рекомендуемая литература семинара № 1**

1. **Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М., 1968
2. **Фирсов Б.М.** Пути развития средств массовой коммуникации. Л., 1977.
3. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. **В 6-ти томах.** Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

#### Семинар № 2

**Тема 2.** Кино как эстетический феномен

**Цель семинара:**

- Получить представление об истории способов воспроизведения движущегося изображения
- Понять эстетические предпосылки возникновения кинематографа в искусстве XIX века

**Вопросы для обсуждения**

1. *Camera obscura*
2. Волшебный фонарь и китайские тени

**3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий.**

#### **Рекомендуемая литература семинара № 2**

**1. Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:  
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

**2. Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

#### **Семинар № 3**

##### **Тема 3. Классификация основных видов кинематографа**

##### **Цель семинара:**

- Изучить основные виды кинематографа
- **Задачи семинара:**
- Изучить основные виды кинематографа в зависимости от способа отражения реальности
- Знать основные отличительные особенности кино игрового, документального, анимационного и научного.

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 3**

**1. Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:  
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

**2. Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

#### **Семинар № 4**

##### **Тема 4. Выразительные средства киноискусства.**

##### **Цель семинара:**

- Ознакомиться с выразительными средствами различных видов киноискусства.

##### **Задачи семинара:**

- Знать особенности превращения кино в самостоятельный вид искусства
- Понять специфику синтетической природы киноискусства

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. *Природа кинематографического образа.*
4. Создание новаторских киноконцепций.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 4**

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:  
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

## **Семинар № 5**

### **Тема 7 Жанры киноискусства**

#### **Цель семинара:**

- Познакомиться с жанровым разнообразием киноискусства.

#### **Задачи семинара:**

- Изучить схемы построения жанров
- Знать наиболее яркие примеры жанров кино
- Освоить характерные признаки жанров музыкального кино

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино
4. Жанровый гибрид.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 5**

1. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
2. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.».

## **Семинар № 6**

### **Тема 8 История возникновения кинематографа**

#### **Цель семинара:**

Изучить истоки и условия возникновения киноискусства

#### **Задачи семинара:**

- Выяснить этапы развития кинотехнологий
- Знать основные события дозвукового кино.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Первый киносанс братьев Люмьер
2. Ярмарочное кино
3. Брайтонская школа.
4. Эпоха Патэ
5. Фильм д'ар

#### **Рекомендуемая литература семинара № 6**

1. Бельский И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:  
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

## **Семинар № 7**

### **Тема 9 Американское кино дозвукового периода**

#### **Цель семинара:**

- Осознать феномен Голливуда

#### **Задачи семинара:**

- Знать особенности развития американского кино
- Выяснить значение перехода на конвейерное производство фильмов.
- **Вопросы для обсуждения**

1. Рождение Голливуда

2. Гриффит

3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

#### **Рекомендуемая литература семинара № 7**

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.». Том 3. «Кино становится искусством 1914 — 1920».

## **Семинар № 8**

### **Тема 12. Раннее звуковое кино**

#### **Цель семинара:**

- Выяснить специфику звукового кино конца 20-х годов

#### **Задачи семинара:**

- Представлять ситуацию тупика немого кино 20-х годов.
- Знать концепции ранних звуковых фильмов.
- Изучить шедевры северного Возрождения

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».
2. Говорящее кино
3. Музыка в первых звуковых фильмах
4. «Будущее звуковой фильмы» Александрова Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 8**

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 4.1 "Послевоенные годы в странах Европы. 1919 — 1929 гг.". Том 4.2. «Голливуд. Конец немого кино 1919 — 1929».

## **Семинар № 9**

### **Тема 13. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)**

#### **Цель семинара:**

- Познакомиться с развитием Голливуда в период 30-50-х годов
- **Задачи семинара:**
- Изучить американское кино «золотой эпохи»
- Познакомиться с персоналиями американского кино данного периода
- Выяснить значение Голливуда и его роль в создании современной киноиндустрии
- **Вопросы для обсуждения**
- 1. Американские фильмы между Депрессией и войной (1935-1941)
- 2. Американский кинематограф на войне и дома (1942-1945)
- 3. «Фабрика грёз»
- 4. Кризис «классического Голливуда» (1946-1958)

#### **Рекомендуемая литература семинара № 9**

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 6. «Кино в период войны. 1939 — 1945 гг.»

3. **Лисса З.** Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с

#### **Семинар № 10**

##### **Тема 14. Советское кино довоенного периода**

##### **Цель семинара:**

- Ознакомиться с особенностями советского довоенного кино

##### **Задачи семинара:**

- Понять особенности советского кинематографа
- Выяснить характерные черты советского пропагандистского фильма.
- Знать творчество советских кинорежиссеров данного периода

##### **Вопросы для обсуждения**

- Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений.
- Расцвет жанра музыкальной кинокомедии
- Звукозрительный контрапункт в творчестве Эйзенштейна С.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 10**

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. **Чахирьян Г.П.** Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.

3. **Лисса З.** Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.

4. **Базен А.** Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

#### **Семинар № 11**

##### **Тема 15. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа**

### **Цель семинара:**

- Выяснить особенности послевоенного европейского кинематографа

### **Задачи семинара:**

- Усвоить понятие «неореализм»
- Понять направление развития европейского кинематографа
- Знать творчество режиссеров данного периода

### **Вопросы для обсуждения**

- Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.
- Французская «новая волна»
- Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ
- «Оттепельное» кино в СССР.

### **Рекомендуемая литература семинара № 11**

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.
- 3.Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.
- 4.Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

### **Семинар № 12**

#### **Тема 16Открытие японского кинематографа.**

### **Цель семинара:**

- Знать особенности художественной культуры Японии

### **Задачи семинара:**

- Освоить эстетику японского кинематографа
- Знать особенности национального и художественного мышления Акиры Кurosавы
- Найти проявление основных художественных направлений в различных видах искусств

### **Вопросы для обсуждения**

- Творчество Акиры Кurosавы
- Влияние европейской культуры на кинематограф Акиры Кurosавы
- Влияние фильмов Кurosавы на европейское и американское кино

### **Рекомендуемая литература семинара № 12**

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

### **Семинар № 13**

#### **Тема 18 Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового**

## **киноискусства XX века**

### **Цель семинара:**

- Выяснить отличительные черты творчества выдающихся режиссеров XX века

### **Задачи семинара:**

- Знать представителей мирового кино
- Выявить значение режиссеров XX века для развития мировой культуры

### **Вопросы для обсуждения**

1. Творчество Луиса Бунюэля,
2. Творчество Альфреда Хичкока
3. Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони
4. Творчество Андрея Тарковского, Александра Сокурова
5. Творчество Анджее Вайды

### **Рекомендуемая литература семинара № 13**

1. Бельский И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.

## **Семинар № 14**

### **Тема 19. «Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века**

### **Цель семинара:**

- Раскрыть художественную картину мира конца XX века

### **Задачи семинара:**

- Рассмотреть основные концепции современного кинематографа
- Знать приемы съёмки и монтажа в современном кино
- Показать влияние идей Фрейда и Юнга на создателей современного кино

### **Вопросы для обсуждения**

- «Неорадикализм» в творчестве Питера Гринуэя, Люка Бессона, Леоса Каракса, Эмира Кустурицы, Дэвида Линча, Дэвида Финчера, Педро Альмадовара и др.
- Разработка концепции «виртуальной реальности» с использованием достижений «звуковой революции»,
- Попытки парадоксального рефлекторного слияния иллюзии и реальности.

### **Рекомендуемая литература семинара № 14**

1. Бельский И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
3. Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.

## **Семинар № 15**

### **Тема 20 . Российский кинематограф постсоветской эпохи**

#### **Цель семинара:**

- Осознать кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения в российском кинематографе данного периода

#### **Задачи семинара:**

- Раскрыть основные причины творческого кризиса режиссеров российского кино начала 90-х годов.
- Знать особенности выразительных средств, роль цвета и света, технические приемы импрессионистов.
- Понять индивидуальные особенности творчества режиссеров нового поколения
- **Вопросы для обсуждения**
- Эстетика отрицания стереотипов и канонов советского кино, появление фильмов «черной волны»,
- «Американизация» российского кино второй половины 90-х годов.
- Позитивные явления, наметившиеся в творчестве В. Тодоровского, Д. Светозарова, А. Зельдовича, В. Пичула, А. Балабанова, С. Бодрова-старшего.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 15**

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
- 3.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

## **Семинар № 16**

### **Тема 21. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства**

#### **Цель семинара:**

- Понять место и роль телевидения в системе искусств

#### **Задачи семинара:**

- Выяснить развитие телевидения как вида искусства
- Знать основные культурологические концепции телевидения

#### **Вопросы для обсуждения**

- Кино и телевидение
- Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.
- Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 16**



1. **Карцов Н.П.** ТВ: предшественники, спутники, синтезы. /Лекция. -М.: ВИПК, 1990. - 27 с.
2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

### **Семинар № 17**

#### **Тема 22. Специфика телевидения**

##### **Цель семинара:**

- Осознать специфику телевидения как вида искусства и нового вида массовой коммуникации
- **Задачи семинара:**
- Сделать сравнительный анализ кино, радио и телевидения
- Выяснить особенности аудиовизуального языка телевидения

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Кино и телевидение: сходство и различие
2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране

### **Рекомендуемая литература семинара № 17**

1. **Копылова Р.** Кинематограф плюс телевидение. Л.:Искусство, 1977. – 120 с.
2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

### **Семинар № 18**

#### **Тема 25Принципы построения телевизионной программы.**

##### **Цель семинара:**

- Осознать разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм

##### **Задачи семинара:**

- Знать сущность понятия "программа»
- Выяснить основные принципы построения телевизионной программы
- Раскрыть полифункциональность структуры телепрограммы

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная ( наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.

2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

### **3. Рекомендуемая литература семинара № 18**

1. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
2. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
3. Фирсов Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

### **Семинар № 19**

#### **Тема 26. Жанровая структура телепрограмм**

##### **Цель семинара:**

- Понять основные структурные особенности телепрограмм

##### **Задачи семинара:**

- Знать сущность информационных программ
- Выяснить основные принципы жанрового разграничения программ

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Жанровое разграничение программ
2. Информационные жанры
3. Развлекательные передачи на ТВ.
4. Характеристика деятельности музыкально-развлекательных каналов телекомпаний России, Европы и США.

### **Рекомендуемая литература семинара № 19**

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н. Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
3. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. Телевизионная эстрада. М.: Искусство, 1981. - 246 с.
5. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
6. Фирсов Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

### **Семинар № 20**

#### **Тема 27. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском ТВ**

##### **Цель семинара:**

- Осознать феномен «Русский сериал»

##### **Задачи семинара:**

- Знать разницу между понятиями «серия» и «сериал».
- Знать основные жанровые формы массовой серийной продукции

- Раскрыть особенности и своеобразие «русского сериала».

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

#### **Рекомендуемая литература семинара № 20**

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н. Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
3. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
5. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

#### **Семинар № 21**

##### **Тема 28. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ**

#### **Цель семинара:**

- Знать функции и особенности работы специалистов на телевидении

#### **Задачи семинара:**

- Знать особенности работы режиссера телевидения
- Знать особенности работы актера на телевидении
- Знать особенности работы звукорежиссера на телевидении.
- Знать особенности работы оператора на телевидении

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.
4. Проблема взаимодействия изображения и звука на ТВ. Изменение внутренней иерархии элементов звукового ряда.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 21**

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Косматов Л.В. Операторское мастерство. М.: Искусство.1962. – 168 с.
3. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. М.: Искусство, 1969. – 132 с.
4. Режиссер на телевидении. М., 1978.

5. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
6. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
8. Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

## **Семинар № 22**

### **Тема 29. Искусство телевизионной рекламы**

#### **Цель семинара:**

- Знать механизмы эстетического воздействия на потребителя

#### **Задачи семинара:**

- Понимать цели и задачи телевизионной рекламы
- Знать основные средства выразительности
- Знать характер телевизионных приемов, используемых в телевизионной рекламе

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 22**

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

## **Семинар № 23**

### **Тема 30. Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего телепередачи.**

#### **Цель семинара:**

- Знать особенности работы журналистов на телевидении

#### **Задачи семинара:**

- Понимать ролевые функции диктора
- Знать основные отличия функций диктора от функций комментатора
- Знать характер взаимоотношений автора и героя в авторских программах

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Диктор, комментатор, обозреватель, ведущий – главные исполнители и интерпретаторы содержательно-смыслового контекста передачи.
2. Особенности работы диктора, комментатора, обозревателя в телепередачах различных жанров.

3. Понятия «маска», амплуа, имидж применительно к ведущему телепередачи.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 23**

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.

2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.

3. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

#### **Семинар № 24**

##### **Тема 31. Видеоклип**

##### **Цель семинара:**

- Понимать назначение видеоклипа

##### **Задачи семинара:**

- Понимать соотношение музыки и изображения
- Знать основные монтажные приемы, лежащие в основе создания видеоклипов
- Уметь анализировать стилистические особенности музыкальной основы видеоклипа

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство:
4. Изобразительная стилистика видеоклипа, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма.

#### **Рекомендуемая литература семинара № 23**

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.

2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.

3. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)**

1. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
2. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
3. Классификация основных видов кинематографа
4. Синтетическая природа киноискусства
5. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Роль композитора в создании фильма
7. Значение музыкального ряда в кинофильме
8. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом
9. Жанровая классификация киноискусства
10. История первых кинопоказов

11. Американское кино начала XX века
12. Советское кино 20-х годов
13. Новаторские идеи французского кино 20-х годов
14. Музыка в немом кино
15. особенности первых звуковых лент
16. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)
17. Советский кинематограф в 30 – 40-е годы
18. Европейское кино после Второй мировой войны
19. Открытие японского кино
20. Кризис Голливуда в первую половину 60-х годов
21. Классики мирового кинематографа XX века
22. Работа великих композиторов в кинематографе
23. Д. Шостакович и кинематограф
24. С. Прокофьев и кинематограф
25. Киномузыка И. Дунаевского, В. Соловьёва–Седого, Т. Хренникова
26. Западный кинематограф конца XX века
27. Российский кинематограф постсоветской эпохи
28. Место и роль телевидения в системе искусств
29. ТВ и кинематограф
30. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач
31. Понятие «коммуникатора» применительно к телевидению
32. Принципы построения телевизионной программы
33. Традиционная форма-структура телепрограмм, роль музыкального ряда
34. Характерные особенности телесериала
35. Специфика работы режиссера и композитора на телевидении
36. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности
37. Проблема мифологии и этики в рекламе
38. Ролевые функции диктора, комментатора, обозревателя
39. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства
40. Клип и массовая культура, клип и классическое искусство
41. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств

#### **Критерии оценки:**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Ермишева М.Н.